



Woche 7, 28. Okt – 7. Nov

Ossi- werdung

- 2 Anna Voswinckel (mit Beatrice E. Stammer), Reproduktionen aus dem Ausstellungskatalog *Außerhalb von Mittendrin*, nGbK 1991. Texte von Beatrice E. Stammer mit Gabriele Horn, Gunhild Brandler, Ina Merkel, Ulrike Bock, Text und Bilder: Mona Setter, Kunstwerke von (e.)TWIN gabriel, Angela Hampel, Sabine Herrmann, Ramona Köppel-Welsh, Cornelia Schleime, Gundula Schulze, Erika Stürmer-Alex.
- 3 Filmprogramm »Außerhalb von Mittendrin«, 1991:
 - a) Mona Setter, *AUS SICHT der Deutschen Deutschen*, 1991, 57 min. Mit: Bärbel Bohley, Ina Merkel, Gabriele Kachold (Stötzer), Julia Kunert, Angela Hampel, Christine Reumschüssel, Ramona Köppel-Welsh, Else Gabriel, Neuer Berliner Damenchor.
 - b) Sibylle Tiedemann, *Frauen sind keine Männer*, 1991, 30 min. Mit: Heide Bartholomäus, Susanne Böwe, Uschi Brüning, Susanne Ehrhardt, Conny Hege, Ellen Hünigen, Twin Gabriel, Amina Gusner, Anette Jahns, Dorothee Kretschmann, Antje Ladstätter, Maike Nowak, Bettina Otto, Ernst Ludwig Petrowsky, Gina Pietsch, Anette Schlünz, Britta Schwarz, Angelika Waller, Hanne Wandtke, Angelika Weiz
- 4 Übersreibungen in der »Nachwende-Klappe«: Annette Maechtel, *Das Temporäre politisch denken*, Doppelseite, 2020/2021, Susanne Huth, *Gloria*, 2005 (Detail), 2021
- 18 Gabriele Stötzer, *Römisches Korsett*, Fotografie (Detail), 1989, Übersreibung, 2021
- 14 Margret Hoppe, Günther Brendel, *Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation)*, 2006, C-Print. Aus der Serie: *Die verschwundenen Bilder*, 2003 – 2006
- 19 Tina Bara, *difference*, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt
- 21 Yvon Chabrowski, *Semiotics of an image (Veränderung)*, 2021, Zwei-Kanal-Video-Skulptur, 4K-Loop, Farbe, Ton, zwei hochkant stehende 40-Zoll-Monitore, Stapel mit Postern
- 25 Silke Koch, *New Leipzig*, 2005/2006, 2 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm
- 26 Silke Koch, *Ambassador (Detail)*, 1995-1997, als Übersreibung in der »Nachwende-Klappe«, 2021
- 27 Minh Duc Pham, *One day I can let myself cry*, 2020, Skulptur, Krepppapier, Draht, Faden, 50×100×100 cm
- 29 David Polzin, *Marken Zeichen Signete aus der Postmigrantischen Phase Deutschlands*, als Übersreibung in der »Nachwende-Klappe«, 2021
- 33 Sophie Reinhold, *Ohne Titel*, Übersreibung, 2021
- 34 Anna Zett & Hermann Heisig, *Resonanz Spielfeld*, 2021, Gestaltung: wkc (Ebba Fransén Waldhör & Romy Kiessling), Boden, 4 Stühle mit Add-ons, Wolldecken
Verschiedene Teilnehmer_innen, *Aufzeichnung*, 2021
Buch mit Aufzeichnungen aus vergangenen Resonanz Versammlungen, 21 x 14,8 cm
- D Depot (siehe Rückseite)

Mehr Material zur Fallstudie
auf unserem Blog:

www.nachwendefallstudien.de

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1 Susanne Huth, <i>Gloria</i>, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm</p> <p>5a Sabine Reinfeld, <i>Miss DDR</i>, Performance-Dokumentation, 31:35 min</p> <p>5b Lesetafeln, Kostüm, 2021</p> <p>6 <i>Deutschland einig Muttiland</i>, Performance mit Gina Pietsch und Heide Bartholomäus, 1991, Video-Rohschnitt von Sibylle Tiedemann, 53 min</p> <p>Filmprogramm »Marlboro Man«:</p> <p>7 Eric Meier, <i>W</i>, 2019, HD Video, 8:31 min</p> <p>9 Wolfgang H Scholz, <i>Body Building</i>, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 18 min</p> <p>10 Gabriele Stötzer, <i>Kentaur</i>, 1988, Super 8 übertragen auf Video, 9 min</p> <p>12 Wolfgang H Scholz: <i>Historical Overlay 2021-10</i> (mit Elske Rosenfeld, in einem Setting von Suse Weber); mit Ausschnitten aus <i>Zustand 1988</i>, Bewegungs- und Zeitstudie, Dresden 1988, Heike Hampel und <i>Body Building</i>, 1988.</p> <p>13 Nadja Buttendorf, <i>Robotron – a tech opera</i>, web-Serie, <i>Staffel 3D aka 4K</i>, 2021</p> | <p>14 Margret Hoppe, <i>Gerhard Richter, Lebensfreude</i>, 1956, <i>Dt. Hygiene Museum Dresden</i>, 2005, C-Print, 100×125 cm, <i>Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973</i>, <i>Mischtechnik, Uni Leipzig</i>, 2006, C-Print, 125×100 cm, .
Aus der Serie: <i>Die verschwundenen Bilder</i>, 2003 – 2006</p> <p>15 Margret Hoppe, <i>VEB Robotron Leipzig</i>, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm</p> <p>16 Achim Valbracht, <i>HUMPTY D</i>, 2014, 14-teilige Fotoserie</p> <p>Filmprogramm »Wessiwerdung«:</p> <p>17 Wolfgang H Scholz, <i>David</i>, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 6 min</p> <p>20 Can Candan, <i>Duvarlar – Mauern – Walls</i>, 2019, Dokumentarfilm, 17:08 min</p> <p>22 Harun Farocki, <i>Hard Selling</i>, 1991, Video (Rohschnitt), 21:30 min, <i>Die Umschulung</i>, 1994, Video-BetaSp, 44 min</p> <p>23 Jörg Herold, <i>STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch</i>; Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min. Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021</p> | <p>24 Wilhelm Klotzek/Peter Woelck, <i>Steine, Döner und Platinen (menü95)</i>, 1993–2014, Diaserie</p> <p>25 Silke Koch, <i>New Leipzig</i>, 2005/2006, 6 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm</p> <p>28 Andrea Pichl, <i>Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20</i>, 2021, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm</p> <p>30 David Polzin, <i>Wiedervereinigter Stuhl</i>, 2012, Skulptur</p> <p>32 Sophie Reinhold, <i>Das kann das Leben kosten</i>, 2020, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm</p> |
|--|---|---|

