



Woche 6, 21. – 27. Okt

Wessi- werdung

Die Fallstudie »Wessiwerdung« folgt Ost-Blicken auf den Westen und West-Blicken auf den Osten ab den 1990ern. Das damalige Aufeinandertreffen zweier kultureller Kunstsysteme hätte in einer gegenseitigen Befragung und Selbstentfremdung produktiv werden können. Stattdessen musste sich der Osten auch in der Kunst möglichst lautlos einem Westen anverwandeln, der damit zum Maßstab der Be- und Entwertung eines anderen, vielleicht zurückgebliebenen, in jedem Fall minderwertigen, Ostens wurde. Die Ausstellungswoche setzt diesem historischen Prozess künstlerische Arbeiten aus Ost und West der 1990er Jahre bis heute entgegen.

- 2 Anna Voswinkel (mit Beatrice E. Stammer): 20 Reproduktionen aus dem Ausstellungskatalog *Außerhalb von Mittendrin*, nGbK 1991. Mit Textbeiträgen von Beatrice E. Stammer mit Gabriele Horn, Gunhild Brandler, Ina Merkel, Mona Setter, Ulrike Bock. Kunst: (e.)TWIN gabriel, Angela Hampel, Sabine Herrmann, Ramona Köppel-Welsh, Cornelia Schleime, Gundula Schulze, Erika Stürmer-Alex.
- 4 Übersreibungen in der »Nachwende-Klappe«: Annette Maechtel, *Das Temporäre politisch denken*, (Doppelseite), 2020, Susanne Huth, *Gloria* (Detail), 2021
- 14 Margret Hoppe, *Günther Brendel, Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation)*, 2006, C-Print. Aus der Serie: *Die verschwundenen Bilder*, 2003 – 2006

Mehr Material zur Fallstudie auf unserem Blog:

www.nachwendefallstudien.de

- 17 Wolfgang H Scholz, *David*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 6 min
- 18 Gabriele Stötzer, *Römisches Korsett*, Fotografie, 1989 (Ausschnitt), als Übersreibung in der »Nachwende-Klappe«, 2021
- 19 Tina Bara, *difference*, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt
- 20 Can Candan, *Duvarlar – Mauern – Walls*, 2019, Dokumentarfilm, 17:08 min
- 21 Yvon Chabrowski, *Semiotics of an image* (Veränderung), 2021, Zwei-Kanal-Video-Skulptur, 4K-Loop, Farbe, Ton, zwei hochkant stehende 40-Zoll-Monitore, Stapel mit Postern
- 22 Harun Farocki, *Hard Selling*, 1991, Video (Rohschnitt), 21:30 min, *Die Umschulung*, 1994, Video-BetaSp, 44 min
- 23 Jörg Herold, *STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch; Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min. Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021*
- 24 Wilhelm Klotzek/Peter Woelck, *Steine, Döner und Platinen (menü95)*, 1993–2014, Diaserie
- 25 Silke Koch, *New Leipzig*, 2005/2006, 8 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm
- 26 Silke Koch, *Ambassador* (Ausschnitt), 1995-1997, als Übersreibung in der »Nachwende-Klappe«, 2021
- D Depot (siehe Rückseite)

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- | | |
|---|--|
| <p>1 Susanne Huth, <i>Gloria</i>, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm</p> <p>5 Sabine Reinfeld, <i>Miss DDR</i>, Performance-Dokumentation, Lesetafeln, Kostüm, 2021</p> <p>6 <i>Deutschland einig Muttiland</i>, 1991, Video-Rohschnitt von Sibylle Tiedemann, 53 min</p> <p>12 Wolfgang H Scholz: <i>Historical Overlay 2021-10</i> (mit Elske Rosenfeld, in einem Setting von Suse Weber); mit Ausschnitten aus <i>Zustand 1988</i>, Bewegungs- und Zeitstudie, Dresden 1988, Heike Hampel und <i>Body Building</i>, 1988.</p> <p>13 Nadja Buttendorf, <i>Robotron – a tech opera</i>, web series, <i>Staffel 3D aka 4K</i>, 2021</p> <p>14 Margret Hoppe, <i>Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956</i>, <i>Dt. Hygiene Museum Dresden, 2005</i>, C-Print, 100×125 cm, <i>Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973</i>, <i>Mischtechnik, Uni Leipzig, 2006</i>, C-Print, 125×100 cm, . Aus der Serie: <i>Die verschwundenen Bilder</i>, 2003 – 2006</p> <p>15 Margret Hoppe, <i>VEB Robotron Leipzig</i>, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm</p> | <p>16 Achim Valbracht, <i>HUMPTY D</i>, 2014, 14-teilige Fotoserie</p> <p>27 Minh Duc Pham, <i>One day I can let myself cry</i>, 2020, Skulptur, Krepppapier, Draht, Faden, 50×100×100 cm</p> <p>28 Andrea Pichl, <i>Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20</i>, 2021, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm</p> <p>30 David Polzin, <i>Wiedervereinigter Stuhl</i>, 2012, Skulptur</p> <p>32 Sophie Reinhold, <i>Das kann das Leben kosten</i>, 2020, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm</p> <p>34 Anna Zett & Hermann Heisig, <i>Resonanz Spielfeld</i>, 2021, Gestaltung: wkc (Ebba Fransén Waldhör & Romy Kiessling), Boden, 4 Stühle mit Add-ons</p> |
|---|--|

