



Depot Bilderstau

DDR-Kunst ist nach 1990 vorwiegend in Depots verschwunden. Die Akteur_innen folgten dabei zum einen westdeutschen Bewertungsmaßstäben, die der DDR-Auftrags- und Staatskunst jeden kunsthistorischen Wert absprachen. Zum anderen eigneten sie sich den Kunstbegriff ostdeutscher Kunstfunktionär_innen an, die experimentelle oder performative Arbeitsweisen, wie jene in der Ausstellung gezeigten kritischen Positionen der letzten DDR-Generation, schon vor 1989 aus dem Kunstkanon ausschlossen. Werke ins Depot geben und verwahren, aus dem Depot holen und als Kunst wieder sichtbar machen und somit den »Bilderstau«, wie ihn die Kunsthistorikerin Marlene Heidel nennt, auflösen – das sind die zwei Bewegungen dieser Fallstudie, die im Ausstellungsraum Arbeiten von Nadja Buttendorf (*1984, Dresden), Margret Hoppe (*1981, Greiz) und Achim Valbracht (*1971, Rostock) zusammenbringt.

Das *U144 Untergrundmuseum* ist ein von Rainer Görß (*1960, Neustrelitz) und Ania Rudolph (*1964, Ost-Berlin) gegründetes Künstler_innenmuseum in Berlin-Mitte. Am Samstag, 16. Oktober um 14 und 17 Uhr wird Rainer Görß als Teil der Fallstudie performative Führungen durch die Sammlung anbieten.

Mehr Material zur Fallstudie auf unserem Blog:

www.nachwendefallstudien.de

- 4 Überschreibungen in der »Nachwende-Klappe«
Annette Maechtel, *Das Temporäre politisch denken*, 2020, pp. 444–445, Susanne Huth, *Gloria (Detail)*, 2021
- 12 Überschreibungen in der »Nachwende-Klappe«
Elske Rosenfeld und Wolfgang H Scholz, *Stasisauna*, Fotoserie, (Detail), 2021
- 13 Nadja Buttendorf, *Robotron – a tech opera*, Web Serie, *Staffel 3D aka 4K*, 2021
- 14 Margret Hoppe,
a: *Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956, Dt. Hygiene Museum Dresden*, 2005, C-Print, 100×125 cm
b: *Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973, Mischtechnik, Uni Leipzig*, 2006, C-Print, 125×100 cm
c: *Günther Brendel, Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation)*, 2006, C-Print. Aus der Serie: *Die verschwundenen Bilder*, 2003 – 2006
- 15 Margret Hoppe, *VEB Robotron Leipzig*, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm
- 16 Achim Valbracht, *HUMPTY D*, 2014, 14-teilige Fotoserie
- D Depot (siehe Rückseite)

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- 1 Susanne Huth, *Gloria*, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm
- 2 Anna Voswinckel mit Beatrice E. Stammer, 20 Reproduktionen aus dem Ausstellungskatalog *Außerhalb von Mittendrin*, nGbK 1991, 2021
- 3 Filmprogramm *Außerhalb von Mittendrin*, 1991: Mona Setter, *AUSSICHT der Deutschen Deutschen*, 1991, 57 min. Mit: Bärbel Bohley, Ina Merkel, Gabriele Kachold (Stötzer), Julia Kunert, Angela Hampel, Christine Reumschüssel, Ramona Köppel-Welsh, Else Gabriel, Neuer Berliner Damenchor.

Sibylle Tiedemann, *Frauen sind keine Männer*, 1991, 30 min, Mit: Heide Bartholomäus, Susanne Böwe, Uschi Brüning, Susanne Ehrhardt, Conny Hege, Ellen Hünigen, Twin Gabriel, Amina Gusner, Anette Jahns, Dorothee Kretschmann, Antje Ladstätter, Maike Nowak, Bettina Otto, Ernst Ludwig Petrowsky, Gina Pietsch, Anette Schlünz, Britta Schwarz, Angelika Waller, Hanne Wandtke, Angelika Weiz.
- 5 Sabine Reinfeld, *Miss DDR*, a: Performance-Dokumentation b: Lesetafeln, Kostüm, 2021
- 6 *Deutschland einig Muttiland*, 1991, Video-Dokumentation von Sibylle Tiedemann, 53 min
- 7 Eric Meier, *W*, 2019, HD Video, 8:31 min
- 9 Wolfgang H Scholz, *Body Building*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 18 min
- 10 Gabriele Stötzer, *Kentaur*, 1988, Super 8 übertragen auf Video, 9 min
- 12 Wolfgang H Scholz & Elske Rosenfeld, *Stasisauna*, Videoproduktion, 2021
- 13 Yvon Chabrowski, *Semiotics of an image (Veränderung)*, 2021, Zwei-Kanal-Video-Skulptur, 4K-Loop, Farbe, Ton, zwei hochkant stehende 40-Zoll-Monitore, Stapel mit Postern
- 17 Wolfgang H Scholz, *David*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 6 min
- 20 Can Candan, *Duvarlar – Mauern – Walls*, 2019, Dokumentarfilm, 17:08 min
- 22 Harun Farocki, *Hard Selling*, 1991, Video (Rohschnitt), 21:30 min, *Die Umschulung*, 1994, Video-BetaSp, 44 min
- 23 Jörg Herold, *STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch*; Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min. Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021
- 19 Tina Bara, *difference*, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt
- 25 Silke Koch, *New Leipzig*, 2005/2006, 8 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm
- 27 Minh Duc Pham, *One day I can let myself cry*, 2020, Skulptur, Krepppapier, Draht, Faden, 50×100×100 cm
- 28 Andrea Pichl, *Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20*, 2021, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm
- 30 David Polzin, *Wiedervereinigter Stuhl*, 2012, Skulptur
- 32 Sophie Reinhold, *Das kann das Leben kosten*, 2020, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm

