



Woche 3, 30. Sept – 6. Okt

Marlboro Man

Die Fallstudie »Marlboro Man« wendet sich Verkörperungen ostdeutscher Männlichkeiten zu und befragt, wie diese vor und nach 1989 künstlerisch beschrieben und (de-)konstruiert wurden. In dem experimentellen Video *Kentaur* dreht die Erfurter Künstlerin Gabriele Stötzer (*1953, Emlen) 1988 den patriarchalen Spieß mit ihrer Kamera um, indem sie Männerkörper und -sexualität lustvoll objektifiziert. Ihr Blick gleitet über Männergesichter, Männerkörper und über die Flanken kräftiger Pferde. Bernd Hiepe (*1955, Erfurt) dokumentiert in einem fotografischen *Kammerspiel* (1985) seinen Versuch mit drei jungen Männern, stadtbekanntem Punks aus Erfurt, Szenen aus seiner Haftzeit in einem zellenähnlichen Raum nachzustellen. Selbst in dieser künstlich geschaffenen Enge eskalieren die Begegnungen rasch und führen zu Handgreiflichkeiten. Wolfgang H Scholz' (*1958, Dresden) *Body Building* beobachtet die Arbeit einer Gruppe von Männern an ihren Körpern. An selbstgebauten Geräten modellieren sie sich, entgegen DDR-staatlicher Vorstellungen sozialistischer Männlichkeit und Körperkultur, zu Muskelmaschinen. Das T-Shirt *Pitbull Mosambik*, auf einem Foto aus dem Privatarchiv von Bakri Bakhit (*1974, München) zu sehen, verweist auf Selbstermächtigungs- und -verteidigungsstrategien Schwarzer Ostdeutscher nach 1990. 30 Jahre später bleibt der Körper eines jungen weißen Mannes in Eric Meiers (*1989, Ost-Berlin) Video *W* ambivalent zwischen Verletzlichkeit und Aggression, während Tucké Royales (*1984, Quedlinburg) Gedicht *MANN EY* eine diasporische Mannbarkeit artikuliert, die die eigene Transitionserfahrung mit einer gesellschaftlichen Transformationserfahrung abgleicht.

Mehr Material zur Fallstudie »Mutiland Revisited« auf unserem Blog:

www.nachwendefallstudien.de

- 2 Anna Voswinckel mit Beatrice E. Stammer, 20 Reproduktionen aus dem Ausstellungskatalog *Außerhalb von Mittendrin*, nGbK 1991. S.6 – 11: Einleitung Beatrice E. Stammer mit Gabriele Horn, S. 12/13+16/17: Gunhild Brandler, S. 22 – 25: Ina Merkel, S. 31–37: Text und Bilder: Mona Setter, S. 34–37: Texte Ulrike Bock. Kunstwerke: S. 64 – 67: (e.)TWIN gabriel, S. 74/75: Angela Hampel, S. 76/77: Sabine Herrmann, S. 90/91: Ramona Köppel-Welsh, S. 96/97: Cornelia Schleime, S. 100/101: Gundula Schulze, S. 116/117: Erika Stürmer-Alex.
- 4 Überschreibungen in der »Nachwende-Klappe« Annette Maechtel, *Das Temporäre politisch denken*, 2020, pp. 444–445, Susanne Huth, *Gloria* (Detail), 2021
- 6 Bernd Hiepe, *Kammerspiel*, 1985, Inszenierte Fotoserie (Slideshow)
- 7 Eric Meier, *W*, 2019, HD Video, 8.31 min
- 8 Tucké Royale, *MANN EY*, 2020, Audio, 3 min
- 9 Wolfgang H Scholz, *Body Building*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 18 min
- 10 Gabriele Stötzer, *Kentaur*, 1988, Super 8 übertragen auf Video, 9 min
- 11 Fotografie T-Shirt *Pitbull Mosambik*, 2001/2021
- D Depot (siehe Rückseite)

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- 1 Susanne Huth, *Gloria*, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm
- 3 Filmprogramm *Außerhalb von Mittendrin*, 1991: Mona Setter, *AUSSICHT der DeutschenDeutschen*, 1991, 57 min. Mit: Bärbel Bohley, Ina Merkel, Gabriele Kachold (Stötzer), Julia Kunert, Angela Hampel, Christine Reumschüssel, Ramona Köppel-Welsh, Else Gabriel, Neuer Berliner Damenchor.
- Sibylle Tiedemann, *Frauen sind keine Männer*, 1991, 30 min, Mit: Heide Bartholomäus, Susanne Böwe, Uschi Brüning, Susanne Ehrhardt, Conny Hege, Ellen Hünigen, Twin Gabriel, Amina Gusner, Anette Jahns, Dorothee Kretschmann, Antje Ladstätter, Maike Nowak, Bettina Otto, Ernst Ludwig Petrowsky, Gina Pietsch, Anette Schlünz, Britta Schwarz, Angelika Waller, Hanne Wandtke, Angelika Weiz.
- 5 Sabine Reinfeld, *Miss DDR*, Performance-Dokumentation, Lesetafeln, Kostüm, 2021
- 5b *Deutschland einig Muttiland*, 1991, Video-Dokumentation von Sibylle Tiedemann, 53 min
- 13 Nadja Buttendorf, *Robotron – a tech opera*, Web Serie, 22:16 min, HD, Stereo, *Staffel 1*, 2018, *Staffel 2*, 2019, *STAFFEL 4K aka Staffel 3*, 2020
- 14 Margret Hoppe, *Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956*, Dt. Hygiene Museum Dresden, 2005, C-Print, 100×125 cm, *Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973*, *Mischtechnik, Uni Leipzig*, 2006, C-Print, 125×100 cm, *Günther Brendel, Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation)*, 2006, C-Print. Aus der Serie: *Die verschwundenen Bilder*, 2003 – 2006
- 15 Margret Hoppe, *VEB Robotron Leipzig*, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm
- 16 Achim Valbracht, *HUMPTY D*, 2014, 14-teilige Fotoserie
- Filmprogramm »Wessiwerdung«:
- 17 Wolfgang H Scholz, *David*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 6 min
- 20 Can Candan, *Duvarlar – Mauern – Walls*, 2019, Dokumentarfilm, 17:08 min
- 22 Harun Farocki, *Hard Selling*, 1991, Video (Rohschnitt), 21:30 min, *Die Umschulung*, 1994, Video-BetaSp, 44 min
- 23 Jörg Herold, *STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch*; Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min. Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021
- 19 Tina Bara, *difference*, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt
- 25 Silke Koch, *New Leipzig*, 2005/2006, 8 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm
- 27 Minh Duc Pham, *One day I can let myself cry*, 2020, Skulptur, Krepppapier, Draht, Faden, 50×100×100 cm
- 28 Andrea Pichl, *Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20*, 2021, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm
- 30 David Polzin, *Wiedervereinigter Stuhl*, 2012, Skulptur
- 32 Sophie Reinhold, *Das kann das Leben kosten*, 2020, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm

