



Woche 2, 23. – 29. Sept

Muttiland Revisited

Sabine Reinfeld (*1976, Leipzig) produziert im Rahmen ihrer Fallstudie »Muttiland Revisited« in der Ausstellung die Performance *Miss DDR* (2021). Ausgangspunkt ist das Bühnenprogramm *Deutschland einig Muttiland*, das 1991 im Rahmen der nGbK-Ausstellung *Außerhalb von Mittendrin* von Gina Pietsch und Heide Bartholomäus aufgeführt wurde. Eine Videodokumentation des damaligen Probenprozesses der beiden Performerinnen ist im Depot zu sehen.

In ihrer Performance benutzt Reinfeld ihren eigenen Körper als Projektionsfläche, um, gehüllt in einen hautengen pinken Anzug mit comicartigen Nail-Art Pranken und einen Umhang aus recycelten DDR-Synthetikvorhängen, den Avatar *Miss DDR* entstehen zu lassen. Dem Avatar wird als zeitgenössische Bühnenpartnerin eine KI-gesteuerte Sprachassistentin zur Seite gestellt. Mit ihrem virtuellen Gegenüber versucht sich *Miss DDR* über ihre Wahrnehmung des damaligen Bühnenprogramms und der darin aufgegriffenen Diskurse – zur Frau in der Gesellschaft vom Kaiserreich bis zum wiedervereinigten Deutschland – auszutauschen und diese auf die heutige Zeit zu beziehen und daraus Utopien entstehen zu lassen. Ihre eigenen biographischen Erinnerungen finden neben fiktiven Erzählungen ebenfalls statt. So entsteht ein Medley aus dem Repertoire von *Deutschland einig Muttiland*, das mit weiteren Quellen, wie etwa Bertold Brechts Gedicht *Alles wandelt sich* oder dem Wortlaut von § 218 StGB, verwoben wird.

Mehr Material zur Fallstudie »Muttiland Revisited« auf unserem Blog:

www.nachwendefallstudien.de

- 2 Anna Voswinckel mit Beatrice E. Stammer, 20 Reproduktionen aus dem Ausstellungskatalog *Außerhalb von Mittendrin*, nGbK 1991 [Arbeitsgruppe Außerhalb von Mittendrin: Beatrice E. Stammer (Ausstellung), Annette Eckert/Doris Berninger (Film), Dr. Barbara Beck/Bianka Göbel (Theater/Musik), Merve Lowien (Literatur), Mona Setter (Video-Film), Monika Ebert (Koordination)]. Ausstellungskatalogkonzept: Beatrice E. Stammer. Abgebildete Seiten: Cover, Impressum, Inhaltsverzeichnis, Texte: S. 6 – 11: Einleitung Beatrice E. Stammer mit Gabriele Horn, S. 12/13+16/17: Gunhild Brandler, S. 22 – 25: Ina Merkel, S. 31–37: Text und Bilder: Mona Setter, S. 34–37: Texte Ulrike Bock. Kunstwerke: S. 64 – 67: (e.)TWIN gabriel, S. 74/75: Angela Hampel, S. 76/77: Sabine Herrmann, S. 90/91: Ramona Köppel-Welsh, S. 96/97: Cornelia Schleime, S. 100/101: Gundula Schulze, S. 116/117: Erika Stürmer-Alex.
- 4 Überklebungen in der »Nachwende-Klappe«: Annette Maechtel, *Das Temporäre politisch denken*, 2020, S. 444 – 445, Abb. 28: Sabine Hornig, Blick aus dem WMF-Haus zum Potsdamer Platz, ca. 1990/91, Abb. 29: Fotografische Dokumentation von Jurino Reetz: Berlin-Mitte Museum/Bezirksamt Mitte von Berlin, Susanne Huth, *Gloria* (Ausschnitt), 2021
- 5 Sabine Reinfeld, *Miss DDR*, einwöchige Performance-Entwicklung im Ausstellungsraum, 23.–29. September 2021.
- D Depot (siehe Rückseite)

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- 1 Susanne Huth, *Gloria*, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm
- 3 Filmprogramm *Außerhalb von Mittendrin*, 1991: Mona Setter, *AUSSICHT der Deutschen Deutschen*, 1991, 57 min. Mit: Bärbel Bohley, Ina Merkel, Gabriele Kachold (Stötzer), Julia Kunert, Angela Hampel, Christine Reumschüssel, Ramona Köppel-Welsh, Else Gabriel, Neuer Berliner Damenchor. Sibylle Tiedemann, *Frauen sind keine Männer*, 1991, 30 min, Mit: Heide Bartholomäus, Susanne Böwe, Uschi Brüning, Susanne Ehrhardt, Conny Hege, Ellen Hünigen, Twin Gabriel, Amina Gusner, Anette Jahns, Dorothee Kretschmann, Antje Ladstätter, Maike Nowak, Bettina Otto, Ernst Ludwig Petrowsky, Gina Pietsch, Anette Schlünz, Britta Schwarz, Angelika Waller, Hanne Wandtke, Angelika Weiz.
- 5b *Deutschland einig Muttiland*, 1991, Video-Dokumentation von Sibylle Tiedemann, 53 min
- Filmprogramm »Marlboro Man«:
- 7 Eric Meier, *W*, 2019, HD Video, 8:31 min
- 9 Wolfgang H Scholz, *Body Building*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 18 min
- 10 Gabriele Stötzer, *Kentaur*, 1988, Super 8 übertragen auf Video, 9 min
- 13 Nadja Buttendorf, *Robotron – a tech opera*, Web Serie, 22:16 min, HD, Stereo, *Staffel 1*, 2018, *Staffel 2*, 2019, *STAFFEL 4K aka Staffel 3*, 2020
- 14 Margret Hoppe, *Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956*, Dt. Hygiene Museum Dresden, 2005, C-Print, 100×125 cm, *Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973*, *Mischtechnik, Uni Leipzig*, 2006, C-Print, 125×100 cm, *Günther Brendel, Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation)*, 2006, C-Print. Aus der Serie: *Die verschwundenen Bilder*, 2003 – 2006
- 15 Margret Hoppe, *VEB Robotron Leipzig*, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm
- 16 Achim Valbracht, *HUMPTY D*, 2014, 14-teilige Fotoserie
- Filmprogramm »Wessiwerdung«:
- 17 Wolfgang H Scholz, *David*, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 6 min
- 20 Can Candan, *Duvarlar – Mauern – Walls*, 2019, Dokumentarfilm, 17:08 min
- 22 Harun Farocki, *Hard Selling*, 1991, Video (Rohschnitt), 21:30 min, *Die Umschulung*, 1994, Video-BetaSp, 44 min
- 23 Jörg Herold, *STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch*;
- Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min. Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021
- 19 Tina Bara, *difference*, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt
- 21 Yvon Chabrowski, *Semiotics of an image (Veränderung)*, 2021, Zwei-Kanal-Video-Skulptur, 4K-Loop, Farbe, Ton, zwei hochkant stehende 40-Zoll-Monitore, Stapel mit Postern
- 25 Silke Koch, *New Leipzig*, 2005/2006, 8 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm
- 27 Minh Duc Pham, *One day I can let myself cry*, 2020, Skulptur, Krepppapier, Draht, Faden, 50×100×100 cm
- 28 Andrea Pichl, *Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20*, 2021, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm
- 30 David Polzin, *Wiedervereinigter Stuhl*, 2012, Skulptur
- 32 Sophie Reinhold, *Das kann das Leben kosten*, 2020, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm

