



Woche 1, 16. – 22. Sept

Paradies Leerstand

- 1 Susanne Huth, *Gloria*, 2005,
7 analoge C-Prints, gerahmt,
40×50 cm
 - a Theater des Friedens
 - b OLi Lichtspiele
 - c Scala Lichtspiele
 - d Theater der Freundschaft
 - e Theater des Nordens
 - f Studiokino
 - g Palast Theater
- 2 Anna Voswinckel mit Beatrice
E. Stammer, Reproduktionen
aus dem Ausstellungskatalog
»Außerhalb von Mittendrin«,
nGbK 1991 [Arbeitsgruppe
»Außerhalb von Mittendrin«:
Beatrice E. Stammer
(Ausstellung), Annette Eckert/
Doris Berninger (Film), Dr.
Barbara Beck/Bianka Göbel
(Theater/Musik), Merve
Lowien (Literatur), Mona
Setter (Film), Monika Ebert
(Koordination)]. Ausstellungs-
Katalogkonzept: Beatrice E.
Stammer.
Abgebildete Seiten: Cover,
Impressum, Inhaltsverzeichnis,
S.6 – 11: Einleitung Beatrice E.
Stammer mit Gabriele Horn,
S. 12/13+16/17: Text Gunhild
Brandler, S. 22 – 25: Text
Ina Merkel, S. 31 Text Mona
Setter,
S. 64 – 67: (e.) TWIN gabriel,
S. 74/75: Angela Hampel,
S. 76/77: Sabine Herrmann,
S. 90/91: Ramona Köppel-
Welsh, S. 96/97: Cornelia
Schleime, S. 100/101:
Gundula Schulze, S. 116/117:
Erika Stürmer-Alex.
- 3 Filmprogramm *Außerhalb
von Mittendrin*, 1991:
Mona Setter, *AUSSICHT der
DeutschenDeutschen*, 1991,
57 min, Produktion und Regie:
Mona Setter, Kamera: Margit
Frank, Gaby Seipel, Wibke
Lorenzen, Ina Peters, Ton:
Daniela Bürgin, Heriette Kloß,
Wibke Lorenzen, Maria Peters,
Assistenz: Marion Beckers,
Sibylle Jansen, Schnitt: Marian
Kiss, Beratung: Cosima

Santora, MAZ-Bearbeitung:
Concept AV Berlin, Stefan
Engelkamp, Corbett Santana.
Mit: Bärbel Bohley, Ina Merkel,
Gabriele Kachold (Stötzer),
Julia Kunert, Angela Hampel,
Christine Reumschüssel,
Ramona Köppel-Welsh,
Else Gabriel, Neuer Berliner
Damenchor.
Sibylle Tiedemann, *Frauen
sind keine Männer*, 1991, 30
min, Regie, Schnitt: Sibylle
Tiedemann, Kamera: Sibylle
Tiedemann, Ute Badura,
Heidi Spessart, Ton: Daniela
Bürgin, Andreas Köppen. Mit:
Heide Bartholomäus, Susanne
Böwe, Uschi Brüning, Susanne
Ehrhardt, Conny Hege, Ellen
Hünigen, Twin Gabriel,
Amina Gusner, Anette Jahns,
Dorothee Kretschmann, Antje
Ladstätter, Maike Nowak,
Bettina Otto, Ernst Ludwig
Petrowsky, Gina Pietsch,
Anette Schlünz, Britta Schwarz,
Angelika Waller, Hanne
Wandtke, Angelika Weiz.

- 4 Überklebungen in der
»Nachwende-Klappe«
Annette Maechtel,
*Das Temporäre politisch
denken*, 2020, S. 444 – 445,
Abb. 28: Sabine Hornig,
Blick aus dem WMF-Haus
zum Potsdamer Platz, ca.
1990/91, Abb. 29: Fotografische
Dokumentation von Jurino
Reetz: Berlin-Mitte Museum/
Bezirksamt Mitte von Berlin,
Susanne Huth, *Gloria*
(Ausschnitt), 2021
- B Büchertisch: Kataloge
»Außerhalb von Mittendrin«,
1991, Annette Maechtel, *Das
Temporäre politisch denken*,
2020
- D Depot (siehe Rückseite)

Suse Weber,
»Nachwende-Klappe«
Rauminstallation, 2021

Herleitungsvideo:



Arbeiten im DEPOT

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Susanne Huth, <i>Gloria</i>, 2005, 7 analoge C-Prints, gerahmt, 40×50 cm (ab 23.9.)</p> <p>5 Sabine Reinfeld, <i>Miss DDR</i>, Kostüm, 2021</p> <p>5b <i>Deutschland einig Muttiland</i>, 1991, Video-Dokumentation von Sibylle Tiedemann, 53 min.</p> <p>7 Eric Meier, <i>W</i>, 2019, HD Video, 8:31 min</p> <p>9 Wolfgang H Scholz, <i>Body Building</i>, 1988, 16 mm übertragen auf Video, 18 min</p> <p>10 Gabriele Stötzer, <i>Kentaur</i>, 1988, Super 8 übertragen auf Video, 9 min</p> <p>12 Wolfgang H Scholz & Elske Rosenfeld, Videoproduktion, 2021 (ab 21.10.)</p> <p>13 Nadja Buttendorf, <i>Robotron-a tech opera</i>, Web Serie, Staffel 3D aka 4K, 2021</p> <p>14 Margret Hoppe, <i>Gerhard Richter, Lebensfreude, 1956, Dt. Hygiene Museum Dresden, 2005, C-Print, 100×125 cm, Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz 1973, Mischtechnik, Uni Leipzig, 2006, C-Print, 125×100 cm, Günther Brendel, Deutsches Historisches Museum Berlin (Depotsituation), 2006, C-Print. Aus der Serie: Die verschwundenen Bilder, 2003 – 2006</i></p> | <p>15 Margret Hoppe, <i>VEB Robotron Leipzig</i>, 2012, 4 C-Prints, gerahmt, 30×40 cm</p> <p>16 Achim Valbracht, <i>HUMPTY D</i>, 14-teilige Fotoserie, 2014</p> <p>17 Wolfgang H Scholz, <i>David</i>, 16 mm übertragen auf Video, 1988, 6 min</p> <p>20 Can Candan, <i>Duvarlar – Mauern – Walls</i>, Dokumentarfilm, 2019, 17:08 min</p> <p>22 Harun Farocki, <i>Hard Selling</i>, Video (Rohschnitt), 1991, 21:30 min, <i>Die Umschulung</i>, Video-BetaSp, 1994, 44 min</p> <p>23 Jörg Herold, <i>STADT IN ERWARTUNG ... schneetreibender Affe, fallender Weihnachtsbaum. Leipzig von hinten und Frosch</i>; Eigenverlag, Medienagentur M7 Hannover, 1990, Video, 22:16 min, Courtesy Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin VG Bild-Kunst, Bonn 2021</p> <p>19 Tina Bara, <i>difference</i>, 1990/2002, 48 Glasplatten, je 24×30 cm, mit hinterklebten Schwarz-Weiß-Fotoabzügen und Text, auf Wandleisten gestellt</p> <p>21 Yvon Chabrowski, <i>Semiotics of an image (Veränderung)</i>, 2021, Zwei-Kanal-Video-Skulptur, 4K-Loop, Farbe, Ton, zwei hochkant stehende 40-Zoll-Monitore, Stapel mit Postern</p> | <p>25 Silke Koch, <i>New Leipzig</i>, 2005/2006, 8 analoge C-Prints, gerahmt, 85×65 cm</p> <p>27 Minh Duc Pham, <i>One day I can let myself cry</i>, 2020, Skulptur, 50×100×100 cm, Krepppapier, Draht, Faden</p> <p>28 Andrea Pichl, <i>Stasizentrale Nr. 26, Stasizentrale Nr. 21, Stasizentrale Nr. 20</i>, Buntstift auf Papier, 21×29,7 cm, 2021</p> <p>30 David Polzin, <i>Wiedervereinigter Stuhl</i>, Skulptur, 2012</p> <p>32 Sophie Reinhold, <i>Das kann das Leben kosten</i>, Öl auf Marmormehl auf Jute, 140×110 cm, 2022</p> |
|--|---|--|

